

LICEO SCIENTIFICO “E. MAJORANA” – SAN GIOVANNI LA PUNTA

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – A025

**Programmazione classi quinte corsi tradizionale e P.N.I
e classi Brocca solo relativamente alla storia dell'arte**

Obiettivi

Con riferimento agli obiettivi comuni, educativi e didattici, indicati nei rispettivi C.d.C., si ritiene che gli obiettivi generali relativi alla disciplina debbano mirare alla formazione di una struttura mentale critica e operativa che consenta allo studente di fruire e assimilare gli input in funzione di una crescita culturale rispettosa delle diverse identità ed espressioni

Disegno

- a) Sapere costruire e analizzare un disegno distinguendone le parti che lo compongono;
- b) Saper visualizzare con varie tecniche grafiche e mediante diversi metodi di rappresentazioni solidi geometrici, oggetti, spazi architettonici;
- c) Saper eseguire elaborati usufruendo delle conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti, che dimostrino capacità di rielaborazione e abilità di rappresentazione;
- d) Saper lavorare in gruppo;

Storia dell'arte

- a) Saper esporre gli aspetti fondamentali dei concetti d'arte riorganizzando le informazioni;
- b) Saper utilizzare consapevolmente il metodo dell'analisi visiva;
- c) Saper assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.

Contenuti

Disegno tecnico

Prospettiva:

- a) Il disegno di architettura;
- b) Ordini architettonici;
- c) Disegno di progetto;
- d) Scale di riduzione;
- e) Piante, prospetti, sezioni;

Assonometria del progetto:

- a) villetta monofamiliare;
- b) villetta bifamiliare;
- c) ornato;
- d) riproduzione di gessi;
- e) disegno dal vero

Storia dell'arte

Dal Neoclassicismo ai nostri giorni (architettura, scultura, pittura)

- a) Neoclassicismo;
- b) L'800 fra Romanticismo e realismo;
- c) L'impressionismo;
- d) Post-impressionismo e simbolismo;
- e) La pittura italiana nel secondo ottocento;
- f) Arte Nouveau e i fauves;
- g) Cubismo;
- h) Espressionismo; astrattismo;
- i) Futurismo e pittura e pittura metafisica;
- j) Dadaismo e surrealismo;
- k) La "scuola di Parigi" e realismo espressionista in Germania;
- l) La pop-art

Verifiche e valutazione:

modalità e criteri

Nel primo trimestre si prevedono due prove grafiche e almeno una verifica orale e/o scritta; nel pentamestre almeno due prove grafiche e almeno due verifiche orali e/o scritte.

Ciascuna operazione di verifica ha come fine la rivelazione, il più possibile oggettiva, di precisi elementi che consentano di accertare i livelli di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione sarà strettamente collegata alle diverse fasi della programmazione didattica. Al fine di migliorare il rendimento dello studente, si intende coinvolgerlo nell'analisi e nella valutazione dei propri risultati, così da permettergli una comparazione della propria prestazione con quella desiderata e configurata per il raggiungimento degli obiettivi preventivamente esplicitati.

Metodi

In seguito ad una preventiva analisi della situazione di partenza nell'ambito di ciascuna classe, riferita sia alle competenze cognitive sia agli aspetti non cognitivi, si intende procedere con l'assunzione di metodi idonei privilegiando l'approccio induttivo ed alternando, in funzione delle reali necessità, il metodo induttivo e deduttivo.

La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente.

Strumenti

Libri di testo, materiale informatico e audiovisivo; materiale grafico e pittorico.