

# LICEO SCIENTIFICO “E. MAJORANA” – SAN GIOVANNI LA PUNTA

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – A025

**Programmazione classi seconde corsi tradizionale e P.N.I  
e classi Brocca solo relativamente alla storia dell'arte**

## **Obiettivi**

Con riferimento agli obiettivi comuni, educativi e didattici, indicati nei rispettivi C.d.C., si ritiene che gli obiettivi generali relativi alla disciplina debbano mirare alla formazione di una struttura mentale critica e operativa che consenta allo studente di fruire e assimilare gli input in funzione di una crescita culturale rispettosa delle diverse identità ed espressioni

### Disegno

- a) Sapere impostare le tavole con proporzione ed equilibrio;
- b) Sapere rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni assonometriche e utilizzando le loro proiezioni ortogonali;
- c) Sapersi orientare nel rappresentare la realtà sia con disegni a scala metrica sia con disegni a mano libera;
- d) Saper esporre gli aspetti fondamentali dei concetti d' arte;
- e) Saper utilizzare un proprio metodo di lavoro logico.

### Storia dell'arte

- a) sapere leggere i manufatti in relazione alle coordinate storiche e culturali;
- b) sapere operare confronti;
- c) sapere riconoscere i manufatti artistici sul proprio territorio;
- d) sapersi orientare nell' ambito delle principali metodologie di analisi legate alle opere architettoniche e opere d' arte in generale;
- f) saper utilizzare il linguaggio tecnico con senso di osservazione e memoria visiva.

## **Contenuti**

## Disegno tecnico

### Geometria:

- a) proiezioni ortogonali;
- b) proiezioni del punto;
- c) proiezioni della retta;
- d) proiezioni del segmento;
- e) ribaltamento dei piani;
- f) ribaltamento ortogonale di figura e di solidi geometrici;
- g) sezione;
- h) cenni di assonometria;
- i) riproduzione dei gessi;
- j) ornato;
- k) disegno dal vero.

## Storia dell'arte

### Dall' arte paleocristiana al gotico internazionale:

- a) arte paleocristiane;
- b) alto medioevo;
- c) arte romanica;
- d) arte gotica.

## **Verifiche e valutazione:**

### modalità e criteri

Nel primo trimestre si prevedono due prove grafiche e almeno una verifica orale e/o scritta; nel pentamestre almeno due prove grafiche e almeno due verifiche orali e/o scritte.

Ciascuna operazione di verifica ha come fine la rivelazione, il più possibile oggettiva, di precisi elementi che consentano di accertare i livelli di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione sarà strettamente collegata alle diverse fasi della programmazione didattica. Al fine di migliorare il rendimento dello studente, si intende coinvolgerlo nell'analisi e nella valutazione dei propri risultati, così da permettergli una comparazione della propria prestazione con quella desiderata e configurata per il raggiungimento degli obiettivi preventivamente esplicitati.

## **Metodi**

In seguito ad una preventiva analisi della situazione di partenza nell'ambito di ciascuna classe, riferita sia alle competenze cognitive sia agli aspetti non cognitivi,

si intende procedere con l'assunzione di metodi idonei privilegiando l'approccio induttivo in particolare nel biennio.

La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente.

### **Strumenti**

Libri di testo, materiale informatico e audiovisivo; materiale grafico e pittorico.