

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ETTORE MAJORANA”**

**SAN GIOVANNI LA PUNTA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE**

**ITALIANO**

**CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO**

La programmazione d'italiano, modulata nelle finalità e negli obiettivi generali sull'arco del biennio, riguarderà:

- la lettura e l'analisi di testi narrativi, poetici e teatrali;
- lo studio sistematico dell'aspetto normativo della lingua italiana;
- l'analisi e la produzione di varie tipologie di scrittura (laboratorio di scrittura);
- lettura individuale di almeno tre opere di narrativa.

Il docente nella sua programmazione personale, considerata la situazione della classe e la programmazione del Consiglio di classe, potrà operare scelte sia nella selezione dei contenuti sia nella metodologia, fermo restando che nell'arco del biennio dovranno essere perseguiti finalità ed obiettivi indicati nella programmazione di dipartimento.

**FINALITA'** (da perseguire nell'arco del biennio)

- Potenziamento delle competenze comunicative
- Arricchimento del patrimonio lessicale
- Consolidamento della padronanza orto- morfo-sintattica
- Sviluppo delle abilità di scrittura
- Acquisizione di un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppo delle motivazioni e dell'interesse personale alla lettura

**OBIETTIVI** (da perseguire nell'arco del biennio)

- Riconoscere le fondamentali strutture orto-morfo-sintattiche della lingua italiana
- Usare il lessico in modo adeguato alla situazione comunicativa
- Strutturare discorsi e testi scritti logicamente sequenziali e formalmente corretti
- Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche diverse di lettura in relazione agli scopi
- Analizzare i testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti
- Acquisire capacità di comprensione di una vasta gamma di tipologie testuali
- Operare sintesi e transcodificazioni (ad. es. tra linguaggi verbali e visivi)

**Il testo narrativo:** il romanzo storico, realista e psicologico

## **OBIETTIVI**

- Conoscere l'origine e lo sviluppo del romanzo
- Riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie di romanzi
- Individuare le scelte tematiche e stilistiche di un determinato autore nell'ambito del genere
- Applicare analisi narratologiche.

## **CONTENUTI**

- Il romanzo: la storia del genere, caratteristiche e struttura
- Letture antologiche di passi di romanzi organizzati secondo la tipologia o l'argomento (letture antologiche a scelta del docente)

### **Il testo poetico**

## **OBIETTIVI**

- Individuare gli elementi costitutivi del testo poetico
- Saper fare la parafrasi
- Individuare l'organizzazione sintattica del testo poetico
- Riconoscere i diversi tipi di verso
- Individuare le rime e ricostruirne lo schema
- Riconoscere la struttura dei diversi tipi di strofa
- Individuare il rapporto fra scelte lessicali, campi semantici, tema di fondo
- Riconoscere le figure retoriche di significato, ordine, suono e le relative funzioni

## **CONTENUTI**

- Lettura ed analisi di testi poetici scelti secondo il criterio cronologico e/o del tema. (a scelta del docente)

Il docente potrà inserire nella programmazione personale la lettura e l'analisi del **testo teatrale**

### **Le origini della letteratura**

## **OBIETTIVI**

- Riconoscere i processi linguistici di trasformazione dal Latino ai Volgari
- Individuare i processi di formazione delle letterature romanze
- Cogliere l'intreccio tra produzione letteraria e contesto storico

## **CONTENUTI**

- Incontro con il Medioevo
- Alle origini della poesia europea: la lirica provenzale
- La poesia in volgare del Duecento

### **Riflessione sulla lingua:**

- Struttura e sintassi della frase complessa
- Varietà ed evoluzione della lingua

## **OBIETTIVI**

- Distinguere le proposizioni principali da quelle subordinate
- Ricostruire la struttura ad albero della frase complessa
- Individuare i connettivi coordinanti e subordinanti
- Riconoscere le seguenti proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative

- Riconoscere le seguenti proposizioni subordinate: relative, casuali, finali, consecutive, temporali, concessive, interrogative indirette
- Riconoscere il periodo ipotetico
- Conoscere la storia della lingua italiana, le varietà geografiche, i registri linguistici, i linguaggi settoriali, le funzioni della lingua

## **CONTENUTI**

- La struttura del periodo: proposizione principale, reggente, coordinata, subordinata
- I vari tipi di proposizioni indipendenti
- Le proposizioni incidentali
- La subordinazione: proposizioni subordinate esplicite ed implicite
- Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, relative, casuali, finali, consecutive, temporali, concessive, interrogative indirette
- Il periodo ipotetico
- La storia della lingua: dal Latino ai Volgari
- Le varietà geografiche
- I registri linguistici
- I linguaggi settoriali
- Le funzioni della lingua

## **Lettura del classico: *I Promessi sposi* di Alessandro Manzoni**

### **OBIETTIVI**

- Riconoscere le caratteristiche del romanzo storico
- Distinguere le parti strutturali dell'opera
- Cogliere l'intreccio tra vero ed invenzione
- Riconoscere il ritmo della narrazione
- Riconoscere i ruoli fondamentali dei personaggi ed identificare la dinamica dei rapporti tra gli stessi
- Individuare le principali tecniche narrative
- Individuare le tematiche del romanzo

### **CONTENUTI**

- Lettura ed analisi di passi scelti de *I Promessi sposi* di Alessandro Manzoni

### **Laboratorio di scrittura:**

- Le fasi della scrittura: la progettazione, la stesura, la revisione
- Tipologie testuali: la relazione, testo espositivo, schede di lettura di testi narrativi, testo argomentativo (altre tipologie a scelta del docente)
- Scrittura creativa

### **OBIETTIVI**

#### **Le fasi della scrittura**

- Progettare un testo in base all'argomento, destinatario, scopo e tipologia testuale
- Individuare il registro linguistico in funzione della tipologia testuale
- Utilizzare strategie per comporre un testo scritto: lista, mappa, scaletta
- Organizzare il testo in paragrafi
- Sottoporre a revisione il testo scritto

### **Tipologie testuali**

- Riconoscere la struttura del testo informativo-espositivo
- Costruire testi informativo-espositivi
- Riconoscere la struttura del testo argomentativo
- Costruire testi argomentativi

### **Scrittura creativa**

- Costruire narrazioni a partire da *situazioni stimolo*

### **CONTENUTI**

- Raccolta ed organizzazione delle idee
- Elaborazione di titoli in funzione della tipologia testuale
- Sviluppo dei capoversi
- Revisione del contenuto e della forma
- Testo espositivo: ad es. il tema espositivo, la relazione, la cronaca, scheda di lettura... (a scelta del docente)
- Testo argomentativo: ad es. il tema-saggio, il commento, la recensione, l'articolo di opinione... (a scelta del docente)
- Narrazioni secondo il modello della scrittura creativa

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale e partecipata
- Lettura ed analisi dei brani scelti
- Esercitazioni in classe
- Elaborazione di mappe e scalette

### **MATERIALI E SUSSIDI**

- Libri di testo
- Fotocopie
- Strumenti multimediali
- Film

### **VERIFICHE**

- Interrogazioni
- Riassunti
- Schede di analisi testuale
- Produzioni scritte secondo le varie tipologie testuali (es. tema espositivo, argomentativo, relazione...)
- Test di analisi sintattica del periodo
- Prove oggettive

### **VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto dei livelli di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno e costaterà il grado di conoscenza del codice della lingua italiana, e le competenze di comprensione, analisi e produzione del testo.

### **GRIGLIE**

La griglia (v. Allegato n.1) per la valutazione della produzione scritta ha valore meramente esemplificativo ed orientativo; ogni docente potrà elaborarne altre in base alla tipologia della prova di verifica.



ALLEGATO n.1

Tipologia della prova:		Alunno:		Classe:	Data:		
Livello - Voto	15 <sup>imi</sup>	1-5	6-9	10-11	12-13	14-15	punteggio parziale
	10 <sup>imi</sup>	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>A. Pertinenza del contenuto</b>		Nessuna pertinenza (argomenti estranei alla traccia).	Pertinenza parziale (argomenti mancanti e/o forzatamente connessi alla traccia)	Pertinenza sostanziale.	Rispondenza adeguata dei contenuti rispetto alla traccia	Rispondenza piena e completa.	
<b>B. Rispetto della tipologia testuale</b>		Elaborato non conforme alle richieste.	Elaborato conforme alle richieste ma con incongruenze e/o errori.	Elaborato sostanzialmente conforme alle richieste.	Elaborato conforme alle richieste.	Elaborato conforme alle richieste con scelte efficaci e significative.	
<b>C. Rielaborazione dei contenuti</b>		Assenza di rielaborazione.	Rielaborazione non pienamente sufficiente dei concetti.	Rielaborazione sufficiente dei concetti anche se schematica.	Rielaborazione accettabile e funzionale dei concetti.	Rielaborazione sicura e autonoma dei contenuti e dei concetti.	
<b>D. Formulazione di giudizi e valutazioni</b>		Esposizione di giudizi non fondati.	Esposizione di giudizi fondati, ma non sufficientemente motivati.	Esposizione di giudizi motivati sulla base delle comuni conoscenze disciplinari.	Esposizione di giudizi correttamente e adeguatamente motivati.	Esposizioni di giudizi e valutazioni motivati e argomentati in maniera personale e/o originale.	
<b>E. Correttezza orto-morfosintattica e della punteggiatura</b>		Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).	Presenza di qualche grave errore.	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione.	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione	Assenza di errori	
<b>F. Correttezza semantica (lessico e registro)</b>		Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato.	Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	Presenza di qualche improprietà lessicale. Registro generalmente adeguato.	Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	
<b>G. Organizzazione del discorso</b>		Forma molto contorta (connessione casuale o caotica dei contenuti).	Forma spesso contorta (frequenti interruzioni e/o dispersioni).	Forma solo a volte contorta (qualche interruzione e/o dispersione).	Forma non sempre fluida ma mai contorta (struttura organica, coerente e coesa).	Forma fluida (struttura organica, coerente e coesa).	

Totale punteggio in 10<sup>imi</sup> \_\_\_\_\_ Media punteggi parziali in 10<sup>imi</sup> \_\_\_\_\_ Voto in 10<sup>imi</sup> \_\_\_\_\_  
 Totale punteggio in 15<sup>imi</sup> \_\_\_\_\_ Media punteggi parziali in 15<sup>imi</sup>: \_\_\_\_\_ Voto in 15<sup>imi</sup>: \_\_\_\_\_