

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
“ETTORE MAJORANA”
SAN GIOVANNI LA PUNTA**

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
CLASSI TERZE**

FINALITA' (da perseguire nell'arco del triennio)

- La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- La conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato anche nelle sue relazioni con altre letterature europee;
- La padronanza del mezzo linguistico nelle produzioni orali e scritte.

PREREQUISITI di accesso al triennio

- Saper riconoscere le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche;
- Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;
- Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi;
- Saper fare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO da perseguire nell'arco del triennio

Gli obiettivi che gli alunni dovranno conseguire al termine del triennio si riconducono ai seguenti settori:

1. analisi e contestualizzazione dei testi letterari più significativi;
2. riflessione sulla letteratura italiana e sua prospettiva storica;
3. competenze e conoscenze linguistiche.

Conoscenze:

- Cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico, in prospettiva diacronica e sincronica, della letteratura italiana dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.
- Opere ed autori dei secoli in esame.
- Principali tecniche narrative e poetiche.
- Evoluzione della lingua italiana.
- Rapporti tra produzione letteraria e società.

Competenze:

- Letture: dalla comprensione tematica alla decodificazione di significati.
- Comunicazione: eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi.
- Scrittura: produrre testi scritti di diverso tipo il cui contenuto e la cui funzione impongano particolari modalità strutturali e formali rispondenti alle diverse finalità a cui è destinato il testo.

Capacità:

- Organizzazione ed utilizzazione delle conoscenze e delle competenze in situazioni nuove di apprendimento.
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali.
- Affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere ed elaborare personalmente i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA

L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata, analisi linguistica e tematica dei testi, lavori di gruppo, mappe concettuali, linee del tempo, dialogo costante con gli alunni.

MATERIALI E SUSSIDI

Libro di testo e fotocopie fornite dal docente – ove fosse necessario –, strumenti multimediali, audiovisivi, film.

VERIFICHE

- Prove scritte secondo le nuove tipologie
- Prove strutturate e/o semistrutturate.
- Colloqui e interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e costaterà il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

La griglia di valutazione utilizzata per la correzione e la valutazione delle prove scritte ha valore esemplificativo ed orientativo; ogni docente elaborerà griglie di valutazione in base alla tipologia della prova di verifica.

CONTENUTI

I PERCORSO, TIPOLOGIA STORICO-CULTURALE: LA NASCITA DELLA CIVILTÀ EUROPEA

CONTENUTI SPECIFICI

Il Medio Evo: l'evoluzione delle strutture politiche, sociali, economiche.

L'età cortese

L'età comunale in Italia

II PERCORSO, TIPOLOGIA GENERE: LA LIRICA DEL DUECENTO

CONTENUTI SPECIFICI

La letteratura religiosa

La Scuola Siciliana

Il dolce Stil Novo

La poesia comico-realistica

PERCORSO PARALLELO TIPOLOGIA AUTORE-OPERA: DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA

CONTENUTI SPECIFICI

Dante Alighieri: La vita e le opere, il pensiero

*Per la **Divina Commedia** il docente del corso articolerà tale percorso, di raccordo del triennio, durante l'intero anno scolastico, optando per lo sviluppo di un cospicuo numero di canti dell'Inferno. Altresì il docente si riserva di sviluppare tale percorso optando per lo sviluppo di percorsi tematici che abbraccino le tre cantiche.*

III PERCORSO, TIPOLOGIA AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

CONTENUTI SPECIFICI

Francesco Petrarca: la vita e le opere, il pensiero

IV PERCORSO, TIPOLOGIA GENERE-AUTORE: LA NOVELLA E GIOVANNI BOCCACCIO

CONTENUTI SPECIFICI

La novella

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere, il pensiero

V PERCORSO, TIPOLOGIA STORICO-LETTERARIO: IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO-L'UMANESIMO, IL RINASCIMENTO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

CONTENUTI SPECIFICI

L'età umanistica: la prosa e la poesia

La prosa dell'Umanesimo volgare in Toscana

La poesia in Toscana

La poesia a Ferrara

VI PERCORSO, TIPOLOGIA GENERE: IL POEMA CAVALLERESCO E IL MODELLO DI ARIOSTO E TASSO

CONTENUTI SPECIFICI

Ludovico Ariosto: La vita, le opere, il pensiero

Torquato Tasso: la vita, le opere, il pensiero.

VII PERCORSO, TIPOLOGIA AUTORE-OPERA: MACHIAVELLI E GUICCIARDINI: DUE AUTORI A CONFRONTO

CONTENUTI SPECIFICI

Machiavelli: La vita, le opere, il pensiero.

Guicciardini: il pensiero attraverso *I Ricordi*

I percorsi saranno sviluppati attraverso un'ampia scelta antologica di brani tratti dalle opere degli autori studiati.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER L'INDIRIZZO LINGUISTICO

A) ITALIANO-LINGUE STRANIERE

-Geoffrey Chaucer: I racconti di Canterbury: racconto di viaggio, viaggio di racconti

-Francois Rabelais: Il Gargantua e Pantagruel: il primo romanzo moderno