

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"ETTORE MAJORANA"
SAN GIOVANNI LA PUNTA**

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
CLASSI QUARTE**

FINALITA' (da perseguire nell'arco del triennio)

- La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- La conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato anche nelle sue relazioni con altre letterature europee;
- La padronanza del mezzo linguistico nelle produzioni orali e scritte.

PREREQUISITI di accesso al triennio

- Saper riconoscere le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche;
- Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;
- Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi;
- Saper fare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO da perseguire nell'arco del triennio

Gli obiettivi che gli alunni dovranno conseguire al termine del triennio si riconducono ai seguenti settori:

1. analisi e contestualizzazione dei testi letterari più significativi;
2. riflessione sulla letteratura italiana e sua prospettiva storica;
3. competenze e conoscenze linguistiche.

Conoscenze:

- Cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico, in prospettiva diacronica e sincronica, della letteratura italiana dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.
- Opere ed autori dei secoli in esame.
- Principali tecniche narrative e poetiche.
- Evoluzione della lingua italiana.
- Rapporti tra produzione letteraria e società.

Competenze:

- Lettura: dalla comprensione tematica alla decodificazione di significati.
- Comunicazione: eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi.
- Scrittura: produrre testi scritti di diverso tipo il cui contenuto e la cui funzione impongono particolari modalità strutturali e formali rispondenti alle diverse finalità a cui è destinato il testo.

Capacità:

- Organizzazione ed utilizzazione delle conoscenze e delle competenze in situazioni nuove di apprendimento.
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali.
- Affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere ed elaborare personalmente i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA

L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata, analisi linguistica e tematica dei testi, lavori di gruppo, mappe concettuali, linee del tempo, dialogo costante con gli alunni.

MATERIALI E SUSSIDI

Libro di testo e fotocopie fornite dal docente – ove fosse necessario – , strumenti multimediali, audiovisivi, film.

VERIFICHE

- Prove scritte secondo le nuove tipologie
- Prove strutturate e/o semistrutturate.
- Colloqui e interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e costaterà il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

La griglia di valutazione utilizzata per la correzione e la valutazione delle prove scritte ha valore esemplificativo ed orientativo; ogni docente elaborerà griglie di valutazione in base alla tipologia della prova di verifica.

CONTENUTI

PERCORSO TRASVERSALE: LA DIVINA COMMEDIA

CONTENUTI SPECIFICI

Divina Commedia Il docente del corso articolerà tale percorso, di raccordo del triennio, durante l'intero anno scolastico, optando per lo sviluppo di un cospicuo numero di canti del **Purgatorio**. Altresì il docente si riserva di sviluppare tale percorso optando per lo sviluppo di percorsi tematici che abbraccino le tre cantiche.

I PERCORSO STORICO-CULTURALE: IL TARDO '500 E L'ETA' DEL BAROCCO

CONTENUTI SPECIFICI

Centri culturali più importanti d'Italia
Le accademie
Idee sulla letteratura
La storiografia
La lirica e il poema: Giambattista Marino e Alessandro Tassoni
La prosa narrativa
Il teatro

II PERCORSO STORICO-CULTURALE: DALL'ARCADIA AL ROMANTICISMO

CONTENUTI SPECIFICI

L'età della ragione e dell'Arcadia
L'illuminismo
L'età napoleonica
L'età del romanticismo

III PERCORSO TRASVERSALE GENERE: LETTERATURA DRAMMATICA, TEATRO, E SPETTACOLO DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO

CONTENUTI SPECIFICI

La tragedia e la commedia (dal Barocco al Romanticismo)
La commedia dell'arte
La letteratura drammatica in Europa

IV PERCORSO GENERE-AUTORE: LA RIFORMA DEL TEATRO E CARLO GOLDONI

CONTENUTI SPECIFICI

Goldoni: vita, opere, pensiero
La riforma della commedia

V PERCORSO AUTORE: GIUSEPPE PARINI

CONTENUTI SPECIFICI

G. Parini: vita, opere, pensiero

VI PERCORSO AUTORE: VITTORIO ALFIERI E UGO FOSCOLO DUE AUTORI A CONFRONTO

CONTENUTI SPECIFICI

Alfieri: vita, opere, pensiero
Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero

VII PERCORSO INCONTRO CON L'OPERA: MANZONI E I PROMESSI SPOSI

CONTENUTI SPECIFICI

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero

VIII PERCORSO INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

CONTENUTI SPECIFICI

Giacomo Leopardi: vita, le opere, il pensiero

I percorsi saranno sviluppati attraverso un'ampia scelta antologica di brani tratti dalle opere degli autori studiati.