

**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
“ETTORE MAJORANA”  
SAN GIOVANNI LA PUNTA**

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO  
CLASSI QUINTE**

**FINALITA' da perseguire nell'arco del triennio**

- La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- La conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato anche nelle sue relazioni con altre letterature europee;
- La padronanza del mezzo linguistico nelle produzioni orali e scritte.

**PREREQUISITI di accesso al triennio**

- Saper riconoscere le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche;
- Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;
- Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi;
- Saper fare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO da perseguire nell'arco del triennio**

Gli obiettivi che gli alunni dovranno conseguire al termine del triennio si riconducono ai seguenti settori:

1. analisi e contestualizzazione dei testi letterari più significativi;
2. riflessione sulla letteratura italiana e sua prospettiva storica;
3. competenze e conoscenze linguistiche.

**Conoscenze da perseguire nell'arco dell'anno in corso:**

- Cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico-letterario, in prospettiva diacronica e sincronica, della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al Neorealismo;
- Opere ed autori dei secoli in esame;
- Principali tecniche narrative e poetiche;
- Evoluzione della lingua italiana.;
- Rapporti tra produzione letteraria e società;

**Competenze:**

- Lettura: dalla comprensione tematica alla decodificazione di significati.
- Comunicazione: eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi.
- Scrittura: produrre testi scritti di diverso tipo il cui contenuto e la cui funzione impongano particolari modalità strutturali e formali rispondenti alle diverse finalità a cui è destinato il testo.

**Capacità:**

- Organizzazione ed utilizzazione delle conoscenze e delle competenze in situazioni nuove di apprendimento.
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali.
- Affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere ed elaborare personalmente i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

**OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA**

**L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.**

**METODOLOGIA**

Lezione frontale e partecipata, analisi linguistica e tematica dei testi, lavori di gruppo, mappe concettuali, linee del tempo, dialogo costante con gli alunni.

**MATERIALI E SUSSIDI**

Libro di testo e fotocopie, strumenti multimediali, audiovisivi, film.

**VERIFICHE**

- Prove scritte secondo le nuove tipologie

- Prove strutturate e/o semistrutturate.
- Colloqui e interrogazioni orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e costaterà il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

La griglia di valutazione utilizzata per la correzione e la valutazione delle prove scritte ha valore esemplificativo ed orientativo; ogni docente elaborerà griglie di valutazione in base alla tipologia della prova di verifica.

## **CONTENUTI**

### **PERCORSO TRASVERSALE LA DIVINA COMMEDIA**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

*Divina Commedia* Il docente del corso articolerà tale percorso, di raccordo del triennio, durante l'intero anno scolastico, optando per lo sviluppo di un cospicuo numero di canti del **Paradiso**. Altresì il docente si riserva di sviluppare tale percorso optando per lo sviluppo di percorsi tematici che abbraccino le tre cantiche.

### **I PERCORSO STORICO-CULTURALE: DALLA SCAPIGLIATURA AL VERISMO**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

L'età del Positivismo

Scrittori europei nell'età del Naturalismo (Flaubert, fr.lli De Goncourt, Zola)

Scrittori italiani dell'età del Verismo

### **II PERCORSO AUTORE: GIOVANNI VERGA**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

Giovanni Verga: La vita e il percorso letterario

### **III PERCORSO STORICO-CULTURALE – AUTORE “IL DECADENTISMO” – TRA SIMBOLISMO DI PASCOLI ED ESTETISMO DI D'ANNUNZIO –**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

Le innovazioni della poesia francese di fine secolo

La narrativa estetizzante di fine secolo

Giovanni Pascoli

- La vita e il percorso letterario

Gabriele D'Annunzio

- La vita e il percorso letterario

### **IV PERCORSO TEMATICO – AUTORE: LA CRISI DELL'IO E LA DISGREGAZIONE DEL REALE – PIRANDELLO E SVEVO**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

La natura umana oggetto di analisi scientifica ( La psicanalisi e Freud)

La crisi dell'io nella cultura europea del '900

Luigi Pirandello

- La vita e il percorso letterario

Italo Svevo

- La vita e il percorso letterario

### **V PERCORSO GENERE: LA LIRICA DEL '900 DALLE AVANGUARDIE A MONTALE**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

Le “avanguardie” come specchio della crisi del '900

Il Crepuscolarismo

Il Futurismo

L'Ermetismo e Quasimodo: La ricerca dell'essenzialità

Giuseppe Ungaretti

- La vita e il percorso letterario

Eugenio Montale

- La vita e il percorso letterario

Umberto Saba

- La vita e il percorso letterario

## **VI PERCORSO TEMATICO: IL NEOREALISMO – L'ESPERIENZA DELLA RESISTENZA NELLA LETTERATURA E NEL CINEMA –**

### **CONTENUTI SPECIFICI**

Le tendenze della cultura italiana nel secondo dopoguerra

La difficile definizione del Neorealismo

La principale filmografia neorealista (De Sica, Rossellini, Visconti)

Elio Vittorini

Il percorso letterario

Cesare Pavese

Il percorso letterario

Italo Calvino

Il percorso letterario

### **A DISCREZIONE DEL DOCENTE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO**

### **INCONTRO CON LA CULTURA STRANIERA**

#### **CONTENUTI SPECIFICI**

Il docente si riserva di concordare i contenuti con gli insegnanti di lingue straniere (Inglese e/o Francese e/o Spagnolo)

**I percorsi saranno sviluppati attraverso un'ampia scelta antologica di brani tratti dalle opere degli autori studiati.**