

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"ETTORE MAJORANA"
SAN GIOVANNI LA PUNTA**

**PROGRAMMAZIONE DI LATINO
CLASSI TERZE LINGUISTICO**

PREREQUISITI DI ACCESSO AL TRIENNIO

- Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessicali-semantici;
- saper individuare le relazioni esistenti fra i vari elementi linguistici, identificando gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontandoli con l'italiano;
- saper individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura latina, collegandola con altre manifestazioni, come le opere artistiche, le istituzioni, etc.;
- saper individuare alcuni aspetti estetici dei testi letterari attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore.

FINALITA' (da perseguire nell'arco del triennio)

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina promuove e sviluppa:

- un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- la coscienza della sostanziale unità della civiltà europea, che ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico, ora in termini di continuità, ora di opposizione, ora di reinterpretazione;
- la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina;
- l'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (da perseguire nell'arco del triennio)

Alla fine del triennio, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- interpretare e tradurre testi latini;
- riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso;
- cogliere in prospettiva diacronica i principali mutamenti dalla lingua latina alle lingue neolatine;
- dare al testo una collocazione storica;
- cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva;
- individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi;
- individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
- riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

- Organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino in un modello che consenta di procedere ad analisi contrastive o analogiche con altri sistemi linguistici;
- individuare gli elementi di continuità e di alterità nella tradizione letteraria sia di lingua neolatina, sia non neolatina;
- individuare l'incidenza del lessico latino sulla formazione del linguaggio intellettuale nelle lingue moderne.

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA

L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.

MATERIALI E SUSSIDI

Libri di testo, vocabolario, fotocopie, strumenti multimediali

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata, lettura, in lingua o in traduzione, di brani scelti dal docente, analisi del testo, mappe concettuali, esercizi di traduzione, studio guidato in aula, lavori di gruppo.

VERIFICHE

- Prove scritte di varia tipologia
- Interrogazioni orali in itinere
- Analisi guidata di un testo in prosa o in versi

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e constaterà il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

La griglia di valutazione utilizzata per la correzione e la valutazione delle prove scritte ha valore esemplificativo ed orientativo; ogni docente elaborerà griglie di valutazione in base alla tipologia della prova di verifica.

CONTENUTI

PERCORSO I (GENERE-AUTORE) DALLE ORIGINI AL POEMA EPICO NAZIONALE

CONTENUTI SPECIFICI

- Quadro storico
- Le manifestazioni preletterarie orali in lingua latina: i carmina, l'uso del saturnio
- I primi testi scritti in lingua latina: le iscrizioni, le leggi delle XII tavole, gli Annales Pontificum
- Lo sviluppo culturale: l'incontro con la cultura greca; filellenismo e antiellenismo a Roma; la nascita della letteratura latina
- Le caratteristiche dell'epica classica
- L'Odissea di Livio Andronico: il rapporto con il modello greco e il problema della traduzione
- Il Bellum Poenicum di Nevio: l'epica "storica" e la celebrazione dell'eroismo romano
- Gli Annales di Ennio: la nascita del poema epico nazionale romano; l'uso dell'esametro e la definizione del genere in ambito latino

PERCORSO II (GENERE-AUTORE) IL TEATRO COME SPAZIO: PLAUTO E TERENCE

CONTENUTI SPECIFICI

- Le origini del teatro : dal teatro preletterario alla definizione di una letteratura drammatica scritta.
- La funzione del teatro in Grecia e a Roma. La qualità aperta e chiusa del teatro greco e romano.
- Il genere della commedia nella letteratura latina
- Plauto: il commediografo tra leggenda e storia
- Caratteri della commedia plautina
- Terenzio: un africano a Roma
- La produzione terenziana rispetto ai modelli greci
- Caratteristiche del teatro di Terenzio

PERCORSO III (AUTORE) LA VOCE DEL DISSENSO: CATULLO E LUCREZIO

CONTENUTI SPECIFICI

- La struttura e le caratteristiche del De rerum natura di Lucrezio: la scelta del poema didascalico-filosofico
- Lettura di passi dal *De rerum natura*: in traduzione e lingua
- La posizione della lirica catulliana e i suoi rapporti con la tradizione letteraria greca
- Lettura di testi dal *Liber*

PERCORSO IV (GENERE-AUTORE) LA STORIOGRAFIA: CATONE, CESARE E SALLUSTIO.

CONTENUTI SPECIFICI

- I caratteri della storiografia antica
- Catone e le *Origines*
- Cesare e la scelta del *commentarius* in rapporto alla tradizione
- Sallustio e la scelta della monografia

PERCORSO V (GENERE-AUTORE) : LA RETORICA E CICERONE

CONTENUTI SPECIFICI

- Cicerone: la carriera di un *homo novus*
- L'immensa produzione letteraria

I percorsi saranno sviluppati anche attraverso un'ampia scelta antologica di brani in lingua o in traduzione di autori dell'età studiata.