

LICEO SCIENTIFICO “ E. MAJORANA”- SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PREVENTIVA DI LINGUA E
LETTERATURA FRANCESE -
ANNO SCOLASTICO 2011-2012
CLASSI V

Testo in adozione: - Kaléidoscope – Littérature et civilisation – De Napoléon à l’an 2000

G. F. Bonini, M-C. Jamet - Valmartina Edizioni
- À l’heure actuelle – Bonato - Cideb

-Finalità dell’insegnamento

L’insegnamento della letteratura straniera nel triennio, mira a potenziare:

- la competenza comunicativa, per consentire un’adeguata interazione in contesti diversificati e una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa ad espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura;
- la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo, pur nelle diversità della loro evoluzione;
- l’educazione linguistica, coinvolgendo la lingua italiana e altre lingue straniere in un rapporto comparativo sistematico;
- il potenziamento consapevole dei processi di apprendimento, così da permettere la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell’organizzazione delle attività.

-Obiettivi di apprendimento

Al termine del triennio lo studente dovrà avere acquisito determinate competenze e abilità che gli permetteranno di essere in grado di:

- svolgere correttamente i compiti di lettura e di decodificazione di un messaggio scritto;
- riconoscere il genere e l’organizzazione formale di un testo letterario;
- cogliere il contenuto e il messaggio di un testo letterario;
- cogliere alcune evidenti differenze tra lingua letteraria e lingua corrente;
- contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale, culturale;
- cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse;
- apprezzare, valutare un testo letterario.

-Metodologia

L’azione didattico-educativa si fonda su un approccio comunicativo e cognitivo. Si propone un progetto didattico che nasce dalla convinzione che l’apprendimento è una

costruzione autonoma da parte dell'alunno, costruzione che passa attraverso delle operazioni di percezione, comprensione, formulazione d'ipotesi, memorizzazione, riflessione, e valutazione.

Il progetto didattico si concreta in una serie d'attività, di esercizi, di scambi, grazie ai quali gli alunni sono guidati a scoprire, dapprima intuitivamente, poi attivamente, i contenuti linguistici e comunicativi, a fare delle esperienze, a formulare delle ipotesi sul funzionamento della lingua e a verificare le loro ipotesi.

Questo approccio intuitivo guidato vede nel lavoro collettivo la forma privilegiata dell'attività in classe. In effetti, la relazione che si stabilisce tra i partecipanti, gli scambi tra studenti e professore e soprattutto tra alunni, sono il motore dell'attività d'insegnamento-apprendimento perché domanda loro una partecipazione attiva e uno sforzo costante e obbliga l'insegnante ad assumere il ruolo d'animatore, di guida, di facilitatore dell'apprendimento, colui che pone delle domande, che sollecita la partecipazione e la discussione, che aiuta a riflettere, che dà dei consigli, che sceglie l'itinerario più adeguato, che dà le informazioni utili quando sono necessarie, che incoraggia, che valuta il lavoro e ne discute con gli alunni.

Étape 1 – Le XIXème siècle, siècle du mouvement. L'Ère romantique

Prerequisiti:

- conoscere la situazione socio-politica della Francia e dell'Europa all'indomani della Rivoluzione Francese
- saper presentare gli elementi essenziali della filosofia dei Lumi e i segnali della nuova sensibilità preromantica.

Obiettivi:

- saper riassumere gli avvenimenti storici della prima metà del XIX° secolo, le rotture e le continuità con l'ideale rivoluzionario;
- saper illustrare i rapporti culturali tra diversi paesi (Francia e Germania);
- discutere le caratteristiche individuali e i punti di convergenza tra i diversi autori romantici;
- saper identificare le rivoluzioni introdotte dal Romanticismo nelle forme letterarie;
- saper illustrare le caratteristiche delle diverse tipologie di romanzo romantico e i fattori del successo del genere narrativo;
- saper esporre le ragioni della battaglia per il teatro romantico;
- riflettere sulla genesi e lo sviluppo del modo fantastico.

Étape 2 – Entre réalisme et symbolisme

Prerequisiti:

- ricapitolare i diversi regimi che si sono avvicendati in Francia nel corso della prima metà del XIX° secolo;
- saper illustrare le circostanze dello sviluppo del Romanticismo in Francia e le sue caratteristiche;

Obiettivi:

- saper esporre la posizione della Francia nel quadro politico e culturale europeo degli anni 1850-1870;
- saper determinare le rotture e i fattori di continuità nella poesia post-romantica;
- saper identificare nella produzione di Baudelaire l'eredità della tradizione e gli elementi di modernità;
- discutere gli apporti del realismo nell'elaborazione del canone romanzo, analizzando in particolare le tecniche narrative e lo statuto del narratore.

***Étape 3 – Le XXème siècle, transgressions et engagements. L'ère des secousses**

Prerequisiti:

- saper scrivere la situazione dello Stato francese alla fine del secondo Impero;
- aver compreso i fattori che hanno contribuito allo sviluppo dell'ideale positivista;
- saper illustrare i principi che caratterizzano l'estetica parnassiana, la poetica baudelairiana e la scrittura realista;

Obiettivi:

- saper esporre la situazione politica e sociale che prelude alla Prima guerra mondiale;
- saper illustrare i rapporti che legano la produzione artistica e letteraria alle dottrine scientifiche e filosofiche della fine del XIX° secolo;
- saper presentare le caratteristiche del romanzo naturalista, analizzando in particolare la funzione e la struttura della descrizione;
- discutere le diverse modalità in cui si esplicita il rifiuto dello scientismo e del Naturalismo;
- riflettere sulla funzione del simbolo nella produzione letteraria e sul suo ruolo nella poesia simbolista;
- riconoscere le trasformazioni che subiscono i diversi generi letterari dal punto di vista formale;
- saper riconoscere nelle opere letterarie gli elementi che, rompendo con la tradizione, annunciano il XX° secolo.

***Étape 4 – L'ère des doutes**

Prerequisiti:

- saper presentare la situazione geopolitica dell'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale;
- aver compreso la rottura rappresentata dal Romanticismo e i rapporti tra questo movimento e le correnti artistiche posteriori;
- saper illustrare le tappe principali dell'evoluzione dei diversi generi letterari dell'Ottocento.

Obiettivi:

- saper riassumere la situazione europea alla vigilia della Seconda guerra mondiale;
- saper identificare nelle opere letterarie gli elementi di rottura nei confronti della tradizione;
- riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche;
- discutere l'influenza delle teorie psicanalitiche sulla creazione letteraria;
- saper precisare i termini del dibattito intellettuale sulla condizione umana sviluppatosi nel primo dopoguerra;
- conoscere il concetto di “registro linguistico” e saper distinguere gli elementi appartenenti al francese standard, alla lingua familiare, all’ ”argot”.

*Lo studio della 3 e 4 Étape è subordinato al tempo a disposizione

Strumenti ed azioni previste:

- utilizzo della lingua francese e italiana;
- audio registratore per l'ascolto dei testi;
- laboratorio linguistico per esercizi di ascolto e correzione fonetica;
- libro di testo;
- lezione con l'intervento della lettrice;
- lezione frontale;
- lavori a coppia;
- lavori di gruppi

Verifiche:

- continue, orali, scritte, test di tipo oggettivo, test di tipo soggettivo.

Attività extra-curricolari:

- adesione al progetto “Palchetto Stage” - teatro in lingua
- certificazioni esterne.